

新竹市光武國民中學 110 學年第二學期二年級國文科第三次段考試題

年級：二 班級： 座號： 姓名：

＊試題共 4 張，選擇題共 45 題，請在答案卡上作答。

一、選擇題：(1-10 題每題 3 分，11-45 題每題 2 分)

1. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？
(A) 羽扇「綸」巾／經「綸」滿腹 (B) 日月光「暈」／頭「暈」目眩
(C) 「蟄」伏／驚「蟄」 (D) 「縱」虎歸山／「縱」橫捭闔
2. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A) 「ㄇㄨˋ」名而來／日「ㄇㄨˋ」時分 (B) 銀貨兩「ㄍㄨˋ」／「ㄍㄨˋ」未成功
(C) 「ㄅㄨˋ」睨天下／宮中「ㄅㄨˋ」女 (D) 「ㄟ」旗息鼓／風行草「ㄟ」
3. 下列各選項「」中的字義，何組相同？
(A) 孔明登城「望」之／「望」西城蜂擁而來 (B) 維「繫」情感／「繫」念家人
(C) 「溺」於酒色／人「溺」己溺 (D) 不「堪」一擊／情何以「堪」
4. 下列成語運用，何者使用錯誤？
(A) 黃昏能成為西方最強間諜絕非偶然，而是建立在多年「孜孜矻矻」的努力之上
(B) 畢業季，鳳凰花開得「如火如荼」，橘紅一片，似乎在宣告青春的詩篇正要展開
(C) 賈府中，賈母最受大家敬重愛戴，她所下達的指令自然「一言喪邦」，舉足輕重
(D) 疫情期間，街道冷冷清清杳無人跡，人人居家上班、上課的景象，早已「司空見慣」
5. 下列文句，何者使用錯誤？
(A) 保險業務憑藉「三寸不爛之舌」，成功說服眾多親友簽下防疫保單
(B) 諸葛亮為收服蠻夷各族，刻意「以逸待勞」，七擒蠻王又縱其歸家
(C) 我們還是「打開天窗說亮話」吧！線上課成效不彰是眾所周知的事實
(D) 孫策巧施「調虎離山」計，成功引開敵軍主力，一舉攻克廬江郡

①—④又是飛魚季節！不管南方小島達悟族的飛魚祭是否如火如荼地進行著，畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。在臺灣沿岸漁撈日漸式微的今天，飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩。然而出海打漁的阿美族男人，漁獲是他們無價的勳章。

⑤月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。

⑥飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，村子裡的男人似乎都來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

⑦那天夜航到了漁場後，當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧地游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上看下去牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔住的大型蜻蜓。後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

⑧又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！

⑨我俯下舷邊，手臂伸進水裡，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。

⑩隔天，白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。

⑪牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪。窸窣拍水聲中，平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

⑫傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見「大海翁」，噴水一丈高，三艘船不夠長—船長問明了方位，還是決定轉航追蹤大海翁去。

⑬飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一種俗稱「深水鳥」的飛魚被船頭掘起，牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗翅翼，也飛起一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋飄在海面。

⑭牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海遨遊？

⑮牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？

節錄自廖鴻基〈飛魚〉

6. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最正確？
(A) 藉大量視覺及味覺摹寫細膩，呈現飛魚的樣貌 (B) 全文以譬喻摹寫手法，生動描摹蘭嶼飛魚的習性
(C) 融合記敘與議論，表現出對海洋的熱愛情懷 (D) 由觀察描寫飛魚到反思自己人生探尋與抉擇
7. 根據上文，何者敘述最為正確？
(A) 夜航發生於月明星燦的夜晚，「天地宛如倒置」形容星空燦爛，明亮猶如白晝
(B) 作者出航，觀察原住民族捕捉飛魚與沿途飛魚熱鬧相伴的過程，但目的是尋鯨
(C) 由「突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面」可知飛魚具強烈趨光性
(D) 文章第⑭~⑮段，作者以一連串連續問句表達對台灣東部海洋生態的憂心
8. 第⑧與第⑨段兩段對於飛魚敘寫方式的比較，何者最為正確？

	(A) 描寫重點	(B) 描摹手法	(C) 風格	(D) 類型
第⑧段	人魚之情	觸覺摹寫	剛烈	偏靜態描摹
第⑨段	亢奮趨光	視覺、聽覺摹寫	溫和	偏動態描摹

9. 下列文句，何者文意通暢、用詞最恰當？
- (A) 安妮亞明明做錯事還推給別人，真是死不賴帳
- (B) 在遇到困難時，約兒反而不屈不撓，堅持妥協
- (C) 此文件攸關兩國的和平，黃昏千萬要小心遞送
- (D) 尤利一進車廂，就先入為主搶了靠窗座位坐下

10. 現代學生喜愛閱讀小說，老師為他們準備一份小說的發展史，然因電腦當機，造成部分資料錯置，請問下表何者有誤？

	時代	體裁	說明及代表作品
(A)	魏晉南北朝	筆記小說	魏晉南北朝是文言小說的醞釀時期，其中又以志怪小說較盛行。代表作品有《世說新語》、《搜神記》……等。
(B)	唐	傳奇小說	多為已具備短篇小說之形式，唐代傳奇屢為元、明戲劇所取材。代表作品有〈聶隱娘〉、〈柳毅傳書結奇緣〉……等。
(C)	宋、元、明	話本小說	話本乃說書人之稿本，章回小說實由宋、元長篇話本發展而來。代表作品有《三國志平話》……等。
(D)	元、明、清	章回小說	多數章回小說以白話寫成，但《三國演義》是以淺近文言文寫成。代表作品為「四大奇書」，包含《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《紅樓夢》。

11. 「海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出／鰭展成翅，拚命揮——／魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海／側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢！」有關〈飛魚〉此節新詩的寫作手法何者正確？
- (A) 善用設問修辭，展現海中生物朝氣
- (B) 藉動詞的運用，使全詩更加活潑有節奏
- (C) 以對話呈現人物的性格，凸顯主題
- (D) 透過客觀的描述，呈現海洋生物的觀點
12. 「當漂流平臺拉到蘭嶼外海置入浩瀚的黑潮回流中，我們確實是將自己交給如天體運轉般的神祕力量手裡，這一刻，我們或將深刻體會，過去所有的認真努力，都將微渺遙遠，這一刻我們形同裸身交給黑潮攜行，交給黑潮處理。過去以為握住的什麼，這一刻或將感悟，其實握不住的更多。這時，或許我將發現，周遭有許多生命與我搭乘黑潮一起漂流，孤獨但不孤單。」(廖鴻基〈□□與自在〉) 根據文意，標題中的缺空處填入下列何者，最能凸顯作者的領會？
- (A) 自責
- (B) 游泳
- (C) 信仰
- (D) 鬆手

孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說<u>司馬懿</u>引大軍十五萬，望<u>西城</u>蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。 孔明登城望之，果然塵土沖天，<u>魏</u>兵分兩路望<u>西城</u>縣殺來。<u>孔明</u>傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如<u>魏</u>兵到時，不可擅動，吾自有計。 <u>孔明</u>乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。 卻說<u>司馬懿</u>前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與<u>司馬懿</u>。<u>懿</u>笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見<u>孔明</u>坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。 <u>懿</u>看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子<u>司馬昭</u>曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」<u>懿</u>曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」 於是兩路兵盡皆退去，<u>孔明</u>見<u>魏</u>軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問<u>孔明</u>曰：「<u>司馬懿</u>乃<u>魏</u>之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」<u>孔明</u>曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令<u>興</u>、<u>苞</u>二人在彼等候。」 眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」<u>孔明</u>曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為<u>司馬懿</u>所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為<u>司馬懿</u>，必不便退也。」 節錄自<u>羅貫中</u>〈三國演義之空城計〉
--

13. 小說中為了增加情節的戲劇效果，經常會運用對比手法呈現，請問關於〈空城計〉中下列哪個選項的分析正確？

	人物	情節對比分析
(A)	眾官 VS <u>孔明</u>	以眾官的「失色」和 <u>孔明</u> 的「笑」作對比，反襯出 <u>孔明</u> 投機的應變能力
(B)	<u>蜀</u> 軍 VS <u>魏</u> 軍	以 <u>司馬懿</u> 所領的十五萬大軍和 <u>孔明</u> 所餘的二千五百軍作對比，預告兵力多寡將是這場對峙致勝的關鍵
(C)	<u>司馬懿</u> VS <u>孔明</u>	面對危機，作者寫出 <u>司馬懿</u> 心境上的變化，卻安排 <u>孔明</u> 的不動聲色讓人猜不透心思，形成鮮明的對比
(D)	<u>司馬懿</u> VS <u>司馬昭</u>	<u>司馬昭</u> 較缺乏經驗卻反倒猜透 <u>孔明</u> 的計謀，藉此與經驗豐富卻中計的 <u>司馬懿</u> 作對比，呈現 <u>司馬昭</u> 對 <u>孔明</u> 的知己知彼

14. 關於〈空城計〉一文的理解，下列何者正確？
- (A) 「莫非諸葛亮無軍，故作此態」→此為司馬懿決定退兵的關鍵性因素
- (B) 「孔明登城望之，果然塵土沖天」→孔明調兵有方，安排大批兵馬前來救援
- (C) 「懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍」→司馬懿下令大舉進攻
- (D) 「吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」→說明孔明使用空城計的原因

- 15.有關〈空城計〉一文的寫作手法，下列何者正確？
- (A) 文中以較短促緊湊的句子來描寫孔明的傳令，以呈現當時軍情的緊急及蜀軍的不知所措
- (B) 《三國演義》的人物事件，七分有史可據，三分為虛構杜撰。其中〈空城計〉則是羅貫中根據正史《三國志》中真實發生故事書寫
- (C) 孔明巧設「空城計」，是因對魏軍主帥司馬懿性格極為了解，故欲藉此役大捷以提振因馬謖失街亭後，蜀軍低落的士氣
- (D) 文章巧用「懸疑」設伏，在危急之際孔明只以「吾自有計」交代，在大軍將退之際，又以司馬昭的提問再掀波瀾，文章張力十足

16. 根據〈空城計〉中人物對於事件發生時所出現的情緒反應，下列何者有誤？

	人物	事件	情緒反應
(A)	<u>孔明</u>	<u>魏軍</u> 率大軍於城樓對峙之時	氣定神閒
(B)	<u>眾官</u>	<u>魏軍</u> 退兵， <u>孔明</u> 解釋為何用計後	駭然驚恐
(C)	<u>司馬懿</u>	選擇退兵的當下反應	懷疑畏懼
(D)	<u>司馬昭</u>	面對父親退兵的當下反應	推測質疑

軍井未達，將不言渴；軍幕未辦，將不言倦；軍灶未炊，將不言飢。冬不服裘，夏不操扇，雨不張蓋，是謂將禮。與之安，與之危，故其眾，可合而不可離，可用而不可疲，以其恩素蓄，謀素合也。故曰：蓄恩不倦，以一取萬。 《三略·上略》

- 17.下列何者最接近文中將帥所應具備的領導力？
- (A) 軍令如山，賞罰分明 (B) 深謀謀慮，雄才大略 (C) 同舟共濟，休戚與共 (D) 恩威並施，剛柔並濟

人身上最具威力能「造福」的器官是什麼？大概要數舌頭吧？人身上最危險能「造禍」的器官是什麼？大概仍要數舌頭吧？舌頭真重要，說人是有思想、有智慧的動物，沒有舌頭就無以表達；說人是善於模仿學習的動物，沒有舌頭就無以導引。

一個人有沒有教養，討人歡喜或是令人討厭，大抵都決定在他有怎樣的一副喉舌。常言道，一進人家門，往三面看看，就知道這是什麼樣文化的家庭。一達到陌生人，聽他三句話，就知道這是什麼樣品格的人。一個傻瓜只要裝得老神在在，死不開口，沒人會知道他是傻瓜，無奈傻瓜總是無法掌控自己的舌頭，接二連三的出糗，把自己的昏聩愚蠢不停藉著舌頭表現無遺。所以舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表，也是決定一個人成敗的重要關鍵。

西方人說：「人最大的財富是舌頭。」乍聽之下，感到驚異，其實靠舌頭而取得富貴榮華的人，不計其數。蘇秦、張儀、范雎，這些叱吒風雲、縱橫捭闔的人，全靠三寸不爛之舌。當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：「我的舌頭還在吧？」別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。當年范雎受到冤屈，也被打得肋骨牙齒都折斷，被丟進糞廁裡任人便溺，只要舌頭尚存，終有翻本雪恥的一天。

也許這些專在舌尖上做功夫，把厲舌鍊成好兵器的縱橫家，不是該崇拜的。但舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風，對人對己，都只有好處：經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大，可見舌頭威力強大。

舌頭除具有危險的殺傷力，更具有危險的煽動力，韓非子在說難一文中，對於如何調撥舌頭，認為是一件極難的事。只有傻瓜才覺得說話最容易不過，自以為巧舌如簧，大逞辯才，滔滔不絕。

古人勸人「話不要騁快說」，就是怕在感情激動時，許多不該說的話從舌邊溜出來。舌頭有時像樊籠，一旦放言語的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易。西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」，也正與中國諺語「舌頭底下壓死人」同一意思。中國還有「言多必失」、「禍從口出」、「禍莫大於多言」、「一言喪邦」等名言，可見舌頭充滿著危險性。

舌頭既然有「造福」、「造禍」雙面的功能，那麼如何管束舌頭不「造禍」，並把它發揮在適當的場所來「造福」，是人生的大課題。

黃永武〈管好舌頭〉

18. 關於〈管好舌頭〉一文的寫作手法，下列何者敘述正確？
- (A) 文章開頭先以譬喻、誇飾的手法，揭示舌頭是個人成敗的關鍵
- (B) 採用正面及反面論說，點出主旨，是一篇層次分明的文章
- (C) 以「福無雙至，禍不單行」為主軸，闡述謹慎說話的重要性
- (D) 作者並未引用言例及事例，只以淺顯文字就可表達深刻道理
19. 文中有許多名言，請問下列各組名言與解釋的配對何者有誤？
- (A) 「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下。」／ 惡語傷人六月寒
- (B) 「人最大的財富是舌頭。」／ 靠口才賺錢，能事倍功半
- (C) 「舌頭常常是表現自己最赤裸的履歷表」／ 游泳知河深，談話知人心
- (D) 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風。」／ 利人之言，暖如絲棉
20. 「當年張儀受到誣枉，被打得遍體鱗傷時，驚問別人說：『我的舌頭還在吧？』別人告訴他舌頭無恙，他那富貴的希望就不至於幻滅。」從這段文句判斷，張儀的想法與下列何者最接近？
- (A) 國家興亡，匹夫有責 (B) 路遙知馬力，日久見人心 (C) 留得青山在，不怕沒柴燒 (D) 一言既出，駟馬難追

21. 子曰：「可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言失言。知者不失人，亦不失言。」孔子說這段話是在告訴我們什麼道理？
- (A) 與人說話要誠懇，否則會失去他人的信任 (B) 我們須時時謹言慎行，不可未經思考就說話
- (C) 說話最重要的是要能看準時機和對象 (D) 有智慧的人不會說錯話，亦能得到許多人的信任
22. 「一個骯髒的國家，如果人人講規則而不是空談道德，最終會變成一個有人味兒的乾淨國家，道德自然會逐漸回歸。一個乾淨的國家，如果人人都不講規則，卻天天沒事兒地大談道德，最終這個國家會墮落成為一個偽君子遍布的骯髒國家。」閱讀此文後，下列敘述何者正確？
- (A) 只講規則的國家，比不上只講道德的國家 (B) 偽君子遍布的國家，重視規則遠勝於道德
- (C) 空談道德而不講規則，反而會使國家墮落 (D) 國家骯髒或乾淨，差別在重視道德的程度

深藍電腦再度發揮難以置信的棋藝，第十次打敗我這個赫赫有名的世界棋王。我已信心全失，沮喪得無地自容直想自殺……

「電腦即將接管世界了！人類的智慧還有用嗎？」全世界的媒體和科學家多少年前就發出驚人的警告和疑問，難道即將成為事實？與深藍對弈的慘敗，讓我有著深沉畏懼而惶惶不安。我常常在夢裡看到一個全身藍色衣服的翩翩少年站在我前面……

悲傷蟄伏許多日子後，電腦科學家朋友王文燦提供一個點子。……

終於，在我的腦部植入超級計算能力的電腦晶片之後，我決定與深藍電腦再一次交手，以圖扳回失去的自尊，代表人類與機器智慧的決戰。

「你好！深藍電腦！」我與深藍握了握手。雙方行禮如儀，深藍禮貌地對我鞠躬，我竟不自覺地對機器點頭。我面對的是一個可敬可怕的對手，卻不是人類。這回，深藍簡直不堪一擊，一敗塗地，而且，大聲哭起來……「老兄！別……別叫我電腦！」深藍說：「我應該比你更像人類唷！」這時，我看到王文燦身邊站著幾位設計深藍的電腦科學家，正頻頻叫好，王文燦豎起大拇指，對著我和深藍喊叫：「成功了！成功了！機器有了情感！」。

節錄自黃海〈深藍的憂鬱〉

23. 關於〈深藍的憂鬱〉一文的情節，以下敘述何者不正確？
- (A) 棋王惶惶不安、深沉畏懼，表現出對弈失敗和對人工智慧的憂慮
- (B) 棋王與深藍第十次棋藝交戰後哀傷痛苦，但仍積極地找尋勝利辦法
- (C) 深藍對棋王鞠躬，棋王不自覺地點頭，因深藍已具有人類的行為模式
- (D) 結尾以深藍失敗後痛哭失聲的模樣，證明電腦已發展至可以擁有感情

2018 年世足賽啟用 VAR（影像輔助裁判），減少許多誤判。這樣的科技不是 AI（人工智能），而是初級的 IA（智能放大）。AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車(用機器取代人)；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人(人穿上機器)的人機共生想像。

- 24.依據上文，AI 與 IA 的最主要區別為何？
- (A) AI 是機器主控，IA 是人類主控 (B) AI 是民生資源，IA 是軍事資源
- (C) AI 是生命科學，IA 是應用科學 (D) AI 是尖端科技，IA 是初階科技

當法官宣告王朝明犯了殺人罪，判他「機器人代死刑」時，被告在法庭上狂呼冤枉，以雷聲般的吼叫發出他的誓言：「我沒有殺人！我沒有殺人！我是被陷害的，我一定要報仇！」

在二〇六〇年代，即使被判死刑的冤獄案件發生率只有萬分之一，但為了避免誤判，在人道主義者的鼓吹下，一種所謂「機器人代死刑」的方式便應運而生，就是在那些犯死罪的人腦部動手術，植入電極，使他們成為電腦所控制的「機器人」，成了一具具真正的行屍走肉，以代替從前野蠻的死刑——坐電椅、槍斃或絞刑。

二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作。他的親友想盡辦法去營救他，為他尋找新證據，冤情終於獲得平反。警方也找到了真正的兇手，原來就是他的結拜兄弟王達成陷害他的。王達成後來也被判死刑，王朝明當初想報仇的意念才被壓抑下來。

就因為受了這樣大的磨難，王朝明在脫離機器人的生活之後，廢寢忘食，日以繼夜地從事腦部醫學研究。最後，他提倡一個死刑的新觀念：一種更進步、更人道的處理方式，將人犯的腦部加以矯治、改造，使原本卑劣、醜惡的思想完全絕跡。

王朝明的想法終於實現了，王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格，在緩刑中接受觀察，如再有不良的行為就得施行「機器人代死刑」。

王朝明卻為自己無法克服內心對王達成的憎恨而苦惱。他為自己曾經服了二十年的「機器人代死刑」冤氣未消，下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制。最後，王朝明只好請求有關當局，把自己的腦部加以改造，好讓自己成為一個完全正直沒有邪念的人。

節錄自黃海〈替代死刑〉

25. 請根據文本分析「機器人代死刑」、「王朝明發明的腦部改造」這兩種刑法的內容與差異，何者錯誤？

刑法	提倡的原因	內容	差異
機器人代死刑	(A) 刑法需要保障受害者的人權	在犯死罪的人腦部植入電極，使他們成為電腦所控制的機器人，成了一具具真正的行屍走肉	屬於消極的處理方式
<u>王朝明</u> 發明的腦部改造	(B) 因為提倡者受了冤枉，所以提倡更人道的處理方式	(C) 將人犯的腦部加以矯治、改造，使原本卑劣、醜惡的思想完全絕跡	(D) 是一種進步、積極的處理方式

有一人披著紫袍相貌出眾，站在龍王左邊，龍王指著他說：「這就是錢塘君。」柳毅向錢塘君行了禮，錢塘君也回拜說：「我姪女不幸被那個壞小子虐待，還好您古道熱腸仗義相助，恩德實在難以回報。」柳毅謙虛地表示不敢當。
錢塘君接著說：「我辰時從龍宮出發，巳時到達涇陽，午時在那兒與他們大戰，殺敵無數，並把涇陽那薄情的小龍一口給吞了，未時就回到這裡。中間還趕赴天庭向玉帝報告，玉帝知道我姪女受到極大冤屈，便原諒我的過錯。方才我一時氣憤驚擾龍宮，冒犯貴客，內心惶恐，還請見諒。」說完再拜請罪。
接連兩天，龍宮大宴柳毅，洞庭龍王與錢塘君等人都送了許多珍貴寶物給他。錢塘君藉著酒意，板起臉孔對柳毅說：「我有一件事想拜託先生。如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪。」接著說：「我的姪女性情賢淑，我打算把她託付給你，不知你意下如何？」
柳毅起身嚴肅地說：「想不到錢塘君竟愚昧不明事理到如此地步！原以為你是救人危難、頂天立地的大丈夫，沒想到卻不顧正道，用武力來脅迫人。我雖是個平凡人，不是你的對手，但也絕不會被你的威勢所屈服！」這番話說得錢塘君面紅耳赤，連忙謝罪：「我言詞冒犯您，實在慚愧，請不要介意。」當下兩人握手言歡，成了好友。第三天柳毅告辭回家，在餞別筵席上見到小龍女，對於沒有答應錢塘君的要求，他流露出遺憾後悔的神色。宴會完畢，柳毅依依不捨地離去。 節錄自〈柳毅傳書結奇緣〉

26. 有關〈柳毅傳書結奇緣〉人物形象的分析，何者錯誤？
- (A) 錢塘君說：「我殺敵無數，並把那薄情小龍一口吞了，未時就回到這裡，中間還趕赴天庭向天帝報告。」可見他魯莽衝動，藐視天帝
- (B) 「如果你答應了，大夥兒都如登上雲霄般的歡喜；你若不答應，大夥兒都會像掉進糞坑般的難堪」表現錢塘君自恃勇武，想逼迫柳毅允諾婚事
- (C) 柳毅面對暴躁魯莽的錢塘君逼婚，能威武不屈，據理力爭
- (D) 「我言詞冒犯您，實在慚愧，請不要介意。」表現錢塘君明辨是非、勇於認錯

柳毅答應這門婚事，擇定吉日，迎娶盧氏。某天晚上柳毅進房，細看妻子，覺得她貌似小龍女，便和她談起傳遞書信的往事。妻子說：「世間哪有這種事呀？」過了一年多，妻子為柳毅生了個兒子，孩子滿月後，妻子微笑著對柳毅說：「我確實是洞庭龍王的女兒，為感謝你救我，一心一意要報答你，沒想到你拒絕錢塘叔父的提親，以致未能結緣。正好你的兩任妻子相繼過世，又遷居到這裡，父母才成全我的心意。現在終於可以報答恩德，我死而無憾！」說完後，不禁哭了起來。
柳毅安慰妻子說：「這真像是命中註定的啊！在涇河初次相遇，見妳模樣憔悴，一心想為妳打抱不平，除了代妳傳達冤苦外，沒有其他的想法。當時說希望妳將來不要迴避我，只是隨口說說罷了！後來妳叔父錢塘君脅迫我答應婚事，激起我的憤怒而拒絕，並非對妳沒有情意。從今以後，我會更珍惜我們的緣分，永不分離。」小龍女感動不已，帶著柳毅回洞庭湖拜見父母。
後來柳毅夫妻遷居南海，住了四十年。他們的宅第、車馬、飲食、衣物的豪華，即使達官顯要也比不上。柳毅的年歲雖然一年年增加，容貌狀態卻不見衰老，南海地方的人沒有不感到驚異的。又過了十餘年，再也沒有人知道柳毅的蹤跡了。

27. 〈柳毅傳書結奇緣〉上段情節的內容分析，何者不正確？
- (A) 「又過了十餘年，再也沒有人知道柳毅的蹤跡了。」作為故事結尾，目的是增加主角的傳奇性
- (B) 小龍女等到一年後，生了兒子才坦承身分，原因是不確定自己對柳毅的感情，再觀察看看
- (C) 柳毅連娶兩位妻室，但都不久於世，終能娶小龍女，這樣情節的安排有姻緣天註定的用意
- (D) 柳毅婚後容貌不衰，並行蹤飄忽，富有傳奇色彩

(甲) 忽然聽黃荅叫道：「歐陽鋒，我靖哥哥和你擊掌相約，饒你三次不死，哪知你仍是恃強欺我。你□□□□，當不及武林中一個無名小卒，怎有臉來爭武功天下第一的名號？」 節選自《射鵰英雄傳》

(乙) 任我行在東方不敗的屍身上又踢了一腳，笑道：「饒你奸詐似鬼，也猜不透老夫傳葵花寶典的用意。你野心勃勃，意存跋扈，難道老夫瞧不出來嗎？哈哈！哈哈！」令狐沖心中一寒：「原來任教主以葵花寶典傳她，當初便沒懷善意。兩人□□□□，各懷心機。」 節選自《笑傲江湖》

28. 上述兩則短文，依前後文意，缺空處應依序填上？
- (A) 言而無信／爾虞我詐 (B) 老當益壯／相知相惜 (C) 重蹈覆轍／物以類聚 (D) 後生可畏／知己知彼

蜀賈三人，皆賣藥於市。其一人專取良；計入以為出，不虛價，亦不過取贏；一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之；一人不取良，惟其多，賣則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之，其門之限，月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。 節選自劉基《郁離子》

29. 依據上文，「惟買者之欲，而隨以其良不良應之」的意思為何？
- (A) 讓買家隨意挑選，再依據買家的態度好壞決定價格
- (B) 由買家隨意喊價，再隨機拿出優劣不一的產品敷衍
- (C) 看買家願意花多少錢，再提供合乎價格條件的產品
- (D) 請買家說明產品需求，再看自己能不能接這項訂單

30.「近況不錯／還能在臉書上留言／不留下言外之意／近況平安／多半在夜裡入睡，清晨醒來／夢全部做完／近況佳，遠景皆收眼底／友人行動觸手可及／大頭貼美肌／感情限本人閱覽／近況像一個塗蠟的蘋果／美麗動人，需要削皮／像一張床／可以適時翻身／透露，或不透露赤裸的部分」郭哲祐〈近況〉這段詩句描寫現代人在社群網站上的近況，下列分析何者**最**不恰當？

- (A) 以「塗蠟的蘋果」為喻，說明他人看見的近況已經過包裝與美化
- (B) 「不留下言外之意」指出經由網路與人交流，不必在意他人眼光
- (C) 「近況佳，遠景皆收眼底」點出透過社群瀏覽，能看見異地情景
- (D) 「感情限本人閱覽」說明更新近況時未必會公開自己的真實情感

31.「人生萬事，總得有個變換，方覺有趣，生之於死，喜之於悲，都是如此。推及天時，又何嘗不然？無雨哪能見晴之可愛，沒有夜也將看不出晝之光明。」下列何者最符合這段文字的觀點？

- (A) 大自然的美景能夠安撫人失意的情緒
- (B) 勇於面對黑暗者最終能擁有光明未來
- (C) 痛苦的人生比順遂的人生更具有意義
- (D) 事物的不同變化能讓人從中領略趣味

32.張彥遠《歷代名畫記》：「夫象物必在於形似，形似須全其骨氣。骨氣、形似皆本於立意，而歸乎用筆。故工畫者多善書。」根據這段文字，下列何者最符合作者的看法？

- (A) 善寫書法的人一旦提筆作畫往往令人嘆服
- (B) 善於作畫者通常也能掌握書法的運筆方式
- (C) 書家常藉著學習中國畫，來彰顯個人風骨
- (D) 畫家所描繪的物體只要形似，自然會有骨氣

關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，鐘鼓樂之。 佚名〈關雎〉

33. 下列對於詩句的分析，何者**錯誤**？

- (A) 「關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑」：首句藉雎鳥的相互和鳴，引起男子無限的情思，想到那位美麗賢淑的少女，正是自己理想的佳偶！
- (B) 「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。」：這位「窈窕淑女」沿著水流的方向，在小河的兩邊欣賞荇菜的流動，男子日夜都在想著她
- (C) 「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。」：道出男子追求未果的愛慕之心與相思之苦
- (D) 「窈窕淑女，琴瑟友之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。」：描述一場熱鬧的結婚場面，最後有情人終成眷屬

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室。桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。 佚名〈桃夭〉

34. 關於此詩的寫作手法分析，下列何者**錯誤**？

- (A) 全詩以桃樹的花、果實、樹枝為象徵
- (B) 詩中的「桃花」象徵新娘外在的俏麗
- (C) 詩中的「桃實」象徵新娘內在的淑善
- (D) 詩中濃密綠蔭使人聯想到新娘體格的健美

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。 張籍〈節婦吟〉

35. 詩中描繪婦人情感的處理與變化，下列推論何者正確？

- (A) 欣喜的接受雙明珠→反省所為是否恰當→因懼怕丈夫發現而無奈歸還
- (B) 反覆猶豫是否該接受明珠→與贈明珠者做理性討論→最後選擇忠於丈夫
- (C) 深受感動而接受明珠→仔細思考與說明→難過做出理性抉擇並歸還雙明珠
- (D) 不好意思拒絕而接受雙明珠→檢視自己的情感→因不願招來非議而婉拒餽贈

二、閱讀題組：

鄰之人有雞夜鳴，惡其不祥，烹之。越數日，一雞旦而不鳴，又烹之。已而謂予曰：「吾家之雞或夜鳴，或旦而不鳴，其不祥奈何？」予告之曰：「夫雞鳴能不祥於人歟？其自為不祥而已。或夜鳴，鳴之非其時也；旦而不鳴，不鳴非其時也，則自為不祥而取烹也，人何與焉？若夫時然後鳴，則人將賴汝以時夜①也，孰從而烹之乎？」又思曰：「人之言默，何以異此？未可言而言，與可言而不言，皆足取禍也。故書之以為言默戒。」 楊時〈言默戒〉

※注釋：①時夜：司夜，指鳴叫曉。

36. 請問鄰人為何要把雞烹煮來吃呢？

- (A) 認為牠長得和其他的雞不同，且會學人說話
- (B) 雞每日太早鳴叫，導致家裡不得安寧，招致嫌惡
- (C) 雞沒有準時在天亮時啼叫，讓他錯過了工作時間
- (D) 因為雞啼叫的時間不對，使鄰人感到心裡發毛

37. 根據上文判斷，作者寫這篇文章的用意為何？

- (A) 勸人懂得「寧鳴而死，不默而生」的道理
- (B) 萬物有靈，感嘆雞被殺的不明不白，故要愛惜動物
- (C) 勸戒人說話要懂得「時然後言，人不厭其言」的道理
- (D) 批評鄰人的迷信為無稽之談，說明吉祥與否完全是人的看法

(甲)
劉備欲南濟江，肅與相見，因傳權旨，為陳成敗。備進住夏口，使諸葛亮詣權，權遣周瑜、程普等行。是時曹公新得表眾，形勢甚盛，諸議者皆望風畏懼，多勸權迎之。惟瑜、肅執拒之議，意與權同。瑜、普為左右督，各領萬人，與備俱進，過於赤壁，大破曹公軍。公燒其餘船引退，士卒饑疫，死者大半。
節錄自《三國志·吳主傳》

(乙)
時劉備為曹公所破，欲引南渡江，與魯肅遇於當陽，遂共圖計，因進住夏口，遣諸葛亮詣權，權遂遣瑜及程普等與備并力逆曹公，過於赤壁。時曹公軍眾已有疾病，初一交戰，公軍敗退，引次江北。瑜等在南岸。瑜部將黃蓋曰：「今寇眾我寡，難與持久。然觀操軍船艦首尾相接，可燒而走也。」乃取蒙衝①艦數十艘，實以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗②，先書報曹公，欺以欲降。又豫備走舸③，各繫大船後，因引次俱前。曹公軍吏士皆延頸觀望，指言蓋降。蓋放諸船，同時發火。時風盛猛，悉延燒岸上營落。頃之，煙炎張天，人馬燒溺死者甚眾，軍遂敗退，還保南郡。
節錄自《三國志·周瑜傳》

※注釋：
①蒙衝：一種古代戰船。②牙旗：立於軍營前的大旗，因上以象牙為飾，故稱之。③走舸：舊時一種行駛快捷的戰船。

38. 同一歷史事件，在史書中常有不同角度的記載。透過以上兩則不同出處對「赤壁之戰」的描述，可確認下列哪件事情均有提及？

- (A) 曹操失敗的關鍵在於過度躁進 (B) 曹操為阻敵撤退主動率先燒船
(C) 曹軍的陣營有出現疾疫的問題 (D) 孫權曾經一度考慮要投靠曹營

39. 根據內容，下列敘何者最恰當？

- (A) 眾人在夏口主要在商討聯軍事宜 (B) 劉備並未親自率領蜀軍與吳打赤壁之戰
(C) 魯肅和黃蓋各自屬於孫權、劉備的陣營 (D) 劉備在與魯肅會面前都在長江以南活動

餐桌上的烏魚子 你知道牠的故事嗎？

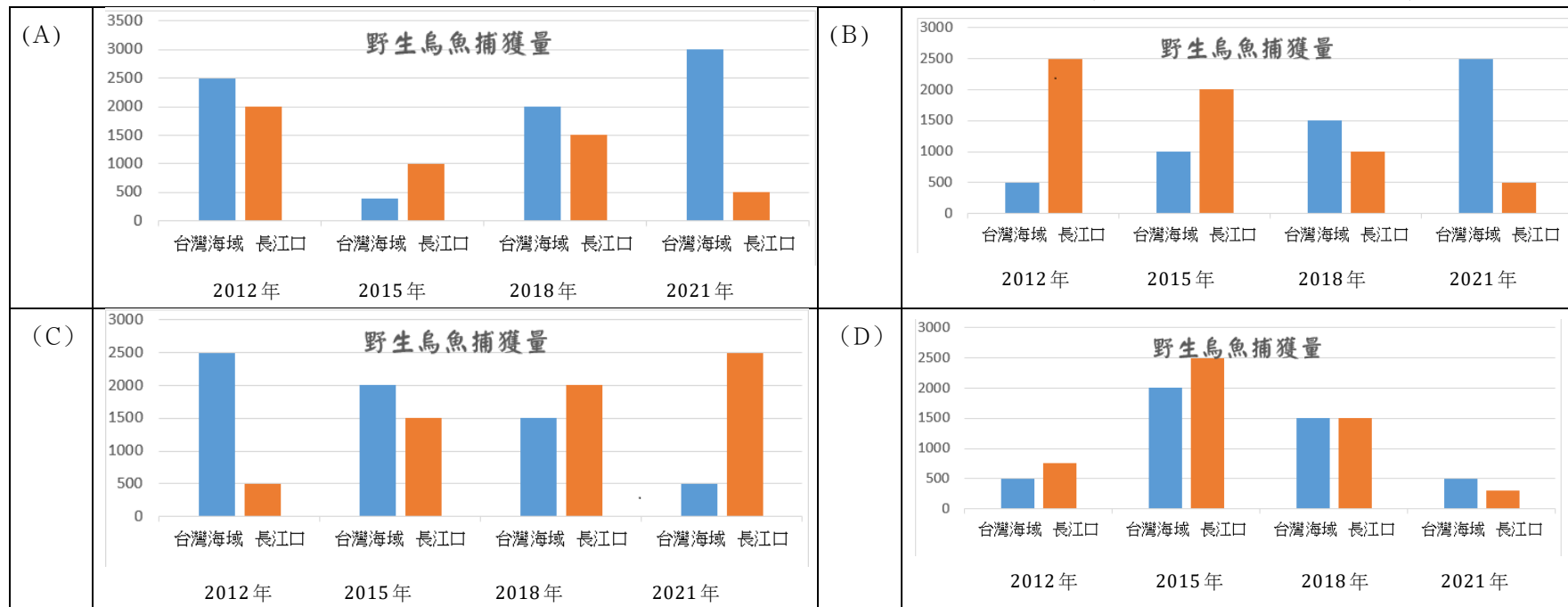
我們習慣將烏魚叫做「信魚」，因為烏魚每年依約來到臺灣海峽，為漁民帶來豐厚的收入。生活在西北太平洋的烏魚群，一到冬天的產卵期，開始成群結隊南下，找到適合產卵的海域，烏魚喜愛的產卵水溫約在攝氏 20 到 22 之間。

原本洄游在中國長江口的烏魚群，在冬至前後三十天內，沿著台灣西部海域的新竹、苗栗、臺中、雲林、嘉義、臺南及高屏一路南下，陸續在高雄到屏東之間的外海產卵，一般過了林邊溪口便會開始產卵。最後到了臺灣尾鵝鸞鼻再回頭沿著來時路洄游回去，也就是所謂的「回頭烏」，產卵後的回頭烏變得體態瘦小，食用價值不高。臺灣漁民在冬天捕捉烏魚的歷史，已經長達數百年，甚至發展出特有的「捕烏文化」。

來到臺灣南部海域準備產卵的雌烏，往往處於最飽滿成熟的階段，使得臺灣野生烏魚子的品質向來是有口皆碑的。

烏魚長成至產卵的成熟期約需 2 至 3 年、近十幾年來中國漁業需求的快速成長，加上烏魚子的高單價，導致大量烏魚群早在長江口即被捕撈一空，每年能夠洄游至臺灣海域的野生烏魚群越來越少，每年冬天必來的「信魚」幾乎快要變成傳說了。
節錄自張惠芬〈我的食物地圖〉

40. 根據文章所述，下列何圖較符合台灣海域與長江口所捕撈到野生烏魚的數量變化？(橫軸為時間，縱軸為數量)



41. 約在冬至前後，烏魚群會沿臺灣西部南下遷徙。根據內容，烏魚群會在右圖中的何處產卵？

- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

42. 根據文章內容，近年臺灣的烏魚子產業面臨什麼問題？

- (A) 回頭烏處於最飽滿成熟的階段，食用價值最高
(B) 因養殖技術興起，漁民不再捕捉海洋中的烏魚
(C) 全球暖化導致海水溫度上升，烏魚產卵數量少
(D) 因為漁民過度捕撈，導致洄游的烏魚數量下滑

【P.7 還有一面試題，加油！☺】



從第七回到第十二回集中地寫了林沖由大宋朝廷的一名將官受奸臣高俅的陷害，淪落成為囚犯，最後被逼走上梁山落草為寇的過程。

作為宋朝八十萬禁軍的教頭林沖，有著一身的好武藝和一個美滿的家庭，本來是本分勤懇、赤膽忠心地效忠於朝廷，但是卻遭來了莫名其妙的橫禍。先是其妻張氏（又稱林娘子）到東嶽廟燒香，被殿帥府太尉高俅的義子高衙內看上，當眾調戲，幸得使女錦兒報信，林沖趕來，才制止了高衙內的淫行。接著，高衙內與高俅心腹陸謙定計，一面騙林沖外出飲酒，一面又以林沖犯病為謊言誘騙林沖妻子到陸謙家，由早已等候的高衙內調戲。這次又多虧林沖趕到，救了妻子，免受其辱。對於高衙內勾結陸謙等的這一次次的惡毒挑釁、傷害，林沖就因為高衙內義父高俅是他的「頂頭上司」，「不怕官，只怕管」，都是百般地強忍了。甚至魯智深要替他出頭教訓那個高衙內時，也被他勸住：「且讓他這一次。」接下來，更大的陰謀陷害便降臨到了林沖的頭上。這次是高俅親自出面與陸謙謀劃，於是賣寶刀、責令林沖比刀、將林沖引入白虎堂、誣陷他帶刀「故入節堂」欲謀殺太尉，將林沖責打上枷，加上莫大的罪名，非要將林沖置其死地。幸好開封府尹與正直的孔目孫定相救，才免其一死，臉上刺字，打了二十脊杖，發配流放到滄州牢房。一計未成又施一計，陸謙則以重金（「十兩黃金」）收買押送林沖的解差董超、薛霸於去滄州的路上「就前面僻靜去處，把林沖結果了（殺了）」，還要「必揭金印如何地好，還要等火熄後揀幾塊林沖的骨頭，回東京（臉上刺字的人皮）回來做表證」，然後再給兩人「十兩金子相謝」。這樣，林沖便在充軍發配的路上，受盡了董超、薛霸的凌辱折磨，直到用「一鍋百沸滾湯」將林沖雙腳燙傷，又讓他穿草鞋走路，待來到從開封至滄州的「第一個險峻」去處——「野豬林」時，便將林沖「緊緊地綁在樹上」準備將其殺死，幸好有魯智深一路跟來，打翻兩個解差，救了林沖的性命。之後，到了滄州牢城，又慶幸有柴進的書信「推薦」並使了銀子，牢營的管營、差撥才沒有難為林沖，並讓他幹了一個不怎麼受累的活——看守天主堂。已經到了這步天地，高俅等一夥賊人仍不放過林沖。他們一面威逼林沖的妻子與高衙內成親，致使林沖妻子「自縊身死」（見第二十回），一面再由陸謙來到滄州與管營、差撥商議繼續置林沖於死地。這便是最後定計讓林沖看管草料場，然後他們放火將林沖燒死的最狠毒的一招。結果是「天理昭然，佑護善人義士」，一場大雪壓塌了草料場的「兩間草廳」。林沖無處居住，只得在不遠的一座古廟暫且安歇。這時，草料場突然起火，「刮刮雜雜的燒著」，林沖見狀趕快拿了花槍準備出廟去救火，遂趕上陸謙、管營、差撥放火燒著草料場後，來到廟檐下看火，並高興地說了這條「計」完差。林沖這才知道他們的毒計，遂怒火中燒，出得古廟將三個賊人殺死。到了這時，林沖已經再無退路，這才經過柴進的推薦，最後投奔了水泊梁山。

林沖可算是梁山英雄好漢中，最為悲情的一個，是飽含著滿腹的冤屈，最後被逼走上梁山的。本文卻只用了一首詩「最憐萬死逃生地，真是瑰奇偉丈夫」和林沖在梁山朱貴店中壁上自題詩「仗義是林沖，為人最樸忠。江湖馳譽望，京國顯英雄。身世悲浮梗，功名類轉蓬。他年若得志，威震泰山東。」來加以表現。

節錄自《唯愛四大名著》〈林沖與夜奔〉

43. 本文是出自哪一部經典名著？

- (A) 《三國演義》
- (B) 《水滸傳》
- (C) 《西遊記》
- (D) 《紅樓夢》

44. 林沖落草被逼上梁山的原因是什麼？

- (A) 黑暗腐敗的政治
- (B) 朋友魯智深的一再煽惑
- (C) 妻子被梁山英雄所救
- (D) 古廟中神明的指引

45. 林沖在梁山朱貴店中壁上自題詩，其中哪兩句最能道盡他悲苦的心情？

- (A) 仗義是林沖，為人最樸忠
- (B) 江湖馳譽望，京國顯英雄
- (C) 身世悲浮梗，功名類轉蓬
- (D) 他年若得志，威震泰山東